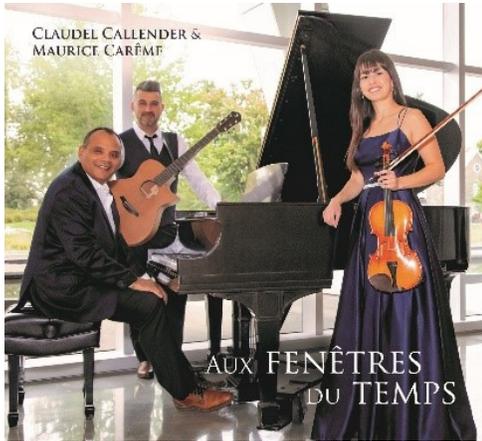




« Aux fenêtres du temps »



Les maîtres d'œuvre

Claudel Callender, D. Mus.

Musicien polyvalent (chanteur, pianiste, compositeur, pédagogue et chef de chœur), Claudel Callender est le fondateur de l'Ensemble vocal Vox Luminosa (2004) et du Chœur d'Enfants Vox Luminosa (2017). Il aborde des styles et des genres musicaux variés avec souplesse et bonheur. M. Callender détient un doctorat en interprétation vocale de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Lauréat de nombreux prix et bourses, il a suivi plusieurs stages de perfectionnement auprès de grands maîtres dont Richard Miller, Oren Brown et William Riley à Banff, Toronto, Oberlin et New York. Il a été professeur de chant au Conservatoire McGill de 1998 à 2004. Il est professeur de chant et dirige la classe de chant choral au Cegep de Joliette depuis janvier 2013. En 2016, il intégrait le département de musique de l'UQAM en tant que chargé de cours responsable de l'ensemble vocal classique.



Sa *Messe du Pardon*, créée dans la foulée des événements du 11 septembre 2001, est enregistrée en 2008 sous l'étiquette Productions XXI / Dep-Universal. En 2012, il lance son premier album-solo, *Présence*, constitué de compositions originales pour piano accompagné du prestigieux Quatuor Claudel-Canimex.

Rose Naggar-Tremblay



Diplômée de l'Université McGill, cette jeune chanteuse se distingue par la richesse de son timbre et l'intelligence de son interprétation. Elle met sa créativité et son grand amour des langues au service de diverses créations artistiques, dont l'écriture de livrets et de spectacles pour enfants et la composition de chansons originales. En plus d'enseigner le chant et l'écriture créative, elle anime des activités de médiation culturelle depuis près de 10 ans avec, entre autres, le Camp en chanson de Petite-Vallée, Espace transition et la Gang à Rambrou. Ses récentes interprétations incluent **Dido**, Dido and Aeneas de Purcell, Chœur Vivavce, 2019. **Duchesse Della Volta**, La fille du tambour major de Donizetti Opéra Bouffe du Québec, 2019. **Gabrielle** (création) La nuit est ma femme, Théâtre Longueuil / CD spectacle Gaspé, 2019-2020. **Carmen** (cover), Carmen de Bizet, Opéra de Montréal, 2019. **Gertrude Stein**, Twenty-Seven, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, 2019. En concert : **Alto Solo**, Le Messie de Haendel, OPCM, 2019. **Alto Solo**, Dixit Dominus de Vivaldi, I Musici, 2019. **Solo**, Air de concert de Mozart, Orchestre de l'Agora, 2019. **Anita** (Concert), West Side Story de Bernstein, Orchestre de la Francophonie, 2019. **Soliste**, concert autour de Semele, Festival Montréal baroque, 2018.